تغريدة الصباح

الجغرافيات..!

حسن حميد

دائماً، وكلما زرت بلداً، والتقيت بأدبائه وكتّابه، كنت أسأل عن أمرين اثنين، أولهما: ما هي المعوقات التي تحول دون تجلي التجارب الأدبية الجديدة، وثانيهما: ما هي أحلام الكتّاب في أيامنا الراهنة، وعلى ماذا يراهنون؟

ومن المؤسف أنني سمعت إجابات متشابهة ومتماثلة، وكلها تشكو، في معظم البلدان التي زرتها، سواء أكانت عربية أو أجنبية، وكأنّ النصوص تنمو وتعيش في جغرافية أدبية واحدة، وكأن المعوقات التي تحول دون ظهور تجارب أدبية خلابة، مدهشة، أو على الأقل لافتة للانتباه، نابعة من جغرافية واحدة أيضاً.

ولعل من أبرز المعوقات، وهي كثيرة، ثلاثة أمور، أبداها أن أصحاب التجارب الكبيرة، أعني أصحاب الشهرة يعيشون في عزلة، فهم لا يخالطون أحداً من الأجيال الأدبية الطالعة، إلا على نحو ضيق جداً، وهم لا يشاركون في نشاطات جماهيرية، ولا يكتبون في المنابر المتاحة أمام الكتاب والأدباء إلا على نحو نادر، وموسمي، وهم لا يسألون عن كاتب طالع، صاحب كتاب أو أكثر، وهم مهمومون بالبحث عن دور نشر، لها مواصفات لديهم، كي ينشروا مخطوطاتهم، وغالباً ما تكون هذه الدور الناشرة قريبة من مراكز القوة الثقافية التي تتحكم بمسارات النشر، والشهرة، والكتابات النقدية اللاحقة على فاعلية النشر، والتقريظ المفرط والمقصود، وهو على صور ووجوه متعددة، وثاني الأمور الثلاثة، هو أن الأجيال الأدبية الطالعة، وأعمار تجاربها يكاد يتجاوز العقود الثلاثة، أي من كان عمر تجربته الأدبية ثلاثين سنة وأزيد، يعيشون في عالم ثقافي سمته الأولى الفوضى، فمساراته يشوبها الارتباك والاضطراب واللامبالاة، فلا منابر، ولا مؤسسات، ولا صحف، ولا مجلات.. حريصة على الرعاية، ولا خطوط بيانية تبدي مستويات التجربة الإبداعية لأي أديب أو كاتب، تقدماً أو تراجعاً، أو مراوحة، أو قل غياب الخطوط البيانية التي تبدي الأفق الذي تمضي إليه هذه التجربة الإبداعية، وبذلك يغيب التقييم، بغياب النقد الأدبي الموضوعي، وتقل الفاعلية النقدية الوازنة التي يتطلع إليها الشاعر أو القاص أو الروائي، كي تلتفت إلى ما نشره من كتب، أو ما نشره من نصوص! وقد رافق هذه السلوكية الثقافية، ما عمل عليه الإعلام الثقافي الذي نادى بأنّ التعويل على شهرة كاتب أو أديب في الأيام الراهنة يتمثل بحضوره في منابر التواصل الاجتماعي، فردياً وجماعياً، أي بنشر بعض نصوصه، وأخباره الثقافية والأدبية على الحسابات الخاصة به على التواصل الاجتماعي، وعمر هذا التعويل بات طويلاً، وهو عمر غير مجدٍ في تسويق الإبداع الحقيقي، لأنه حالة ثقافية مصابة بداء الاستسقاء، وقاصرة عن التأثير، وقيمتها غير قابلة للقياس، لا يمكن تقديرها، بسبب وقتها اللحظي، والسريع جداً، ولأن طيها جلي بالمراكمة، بل إن موتها محتوم بعد أن يطوي اليوم ساعاته، وبذلك فإن الكاتب الطالع، وقد بات عمر تجربته عقداً من السنوات أو عقدين، أو ثلاثة عقود، لا يدري، أو يعرف، أو يدرك، أين هي أهميته بين الكتّاب والمبدعين الطالعين في الجغرافية الواحدة المحددة في بلد محدد، أي في الجغرافية التي يتحرك فوق أرضها؛ هذا ناهيك عن ما يحيط بهذا النشر اليومي أو الدوري على حسابات التواصل الاجتماعي، من آثار سلبية ومنها المحاباة، وعدم المصداقية، ومقتضيات (الواجب)، ولوثة المرور البرقي التي تكتفي بقول كلمات أو جملة مكررة، باتت لا تعني شيئاً، كأن يكتب المعلق على النص المنشور إلكترونياً: دمت، كل التقدير، بوركت.. إلخ؛ هذا كلام مجاملة لا شيء فيه، ولا يحتوي على قيمة أو تحفيز لصاحب النص من أجل مضايفات جديدة.

ثالث الأمور المعوقة لبيان دروب الإبداع، ومحطاته، وآفاق انتشاره، يتجلى بأنّ الكتّاب والمبدعين ارتضوا بالحضور والانتشار والمعروفية داخل جغرافية صغيرة، ضيقة، ودائرية، مثل دائرة الحي، أو البلدة، أو المدينة، أو الدولة، وللأسف فإن هؤلاء الكتاب والمبدعين قللوا من حماستهم كي يكونوا معروفين في جغرافيات أكبر، وأكثر سعة، ومنها انتقال الكتب، والنصوص من اللغة العربية إلى اللغات العالمية الأخرى، واكتفوا راضين بأن يكونوا معروفين فقط في دوائر خبروها وعرفوها، والأثر السيئ الذي تبديه هذه الذهنية، هو أن من يعلقون على النص المنشور على منابر التواصل الاجتماعي، في هذا اليوم مثلاً، سيظلون هم هم حين يعلقون على نص جديد للكاتب نفسه في اليوم الموالي، وسيظلون هم هم في كتابة العبارات، والكلمات نفسها، وهذا يشير، وبكل ألم، إلى أن الطرفين، الكاتب والمبدع من جهة، والمعلقين على النصوص من جهة أخرى، رضيا بالدور والموقع، ورتابة الحالة وسكونيتها، والخاسر الأكبر هنا هو الإبداع، لأنه جاء على عجل، ليقول، نيابة عن الكاتب والمبدع، ها أنذا! والخاسر الأكبر هنا أيضاً هو من يدعي القدرة على النقد بقوله: دمت، وعشت، وكل التقدير، ودام الحضور!

هذه معوقات ثلاثة، باتت قوية الفعالية في الإضرار بالإبداع، والكتابة، وسيضاف إليها أمر رابع، أجده مهماً أيضاً، وهو أنّ غايات معظم الكتابات، وهي الإبداع والمضايفة، ما عادت اليوم سوى كم، أي بلا نوعية، كما كانت عليه أيام قوة الإبداع، والأدب، والثقافة، وأنّ طموحات معظم الكتّاب والمبدعين باتت ذات سقوف دانية، تطالها الأيدي، بعدما كانت ذات سقوف لا تلحق بها الأبصار.

مرة قابلت اثنين من الكتاب المشاهير عالميا، أحدهما كان آلان روب غرييه(1922-2008)، التقيته في ملتقى أدبي كبير، قلت له: أنت معروف لدينا باللغة العربية، وكتاباتك مترجمة على نحو جيد، قال: لن أسأل عن حقوقي المادية، ولكن أود أن أسأل عن حقوقي المعنوية، ترى كيف استقبلتم مؤلفاتي، وهل رضيتم عنها؟ قلت له: أنت تكتب عن أمور تخصك، وقد أهمتك، ونحن نراها تفاصيل حياتية صغيرة أمام قضايا مثل الحرية، والظلم، والقوة العمياء. قال: صحيح، لكن مع مرور الوقت، ستعرفون أن أهم الكتابات وأجملها هي الكتابات التي تدخل إلى غرف الروح لتبدي لنا أسرارها! قلت: وهل صحيح انك توقفت عن الكتابة؟ قال: الانهار، وهي أنهار، تجف!

والكاتب الثاني الذي قابلته، كان عزيز نيسن (1915-1995) في ملتقى أدبي كبير أيضاً، قلت له، كما قلت للكاتب الفرنسي غرييه، أنت معروف لدينا، وكتبك مترجمة بكثرة، فقال: كتبي منتشرة، ولا أحد يدفع حقوقي كمؤلف، وأنا أشرف على رعاية أيتام، والرعاية بحاجة إلى أموال، قلت: الشهرة، وانتشارك يكفيان! قال: لا، الإنسان روح وجسد، ولا بدّ لنا من أن نرضيهما معاً!

أجل، إنّ أمثال هؤلاء من الأدباء الذين عاشوا أكثر من ثمانين سنة مع الكتب، والأفكار، والحبر، والنشر، والجوائز، والترجمة.. ما زالوا يسألون عن موقع كتاباتهم، وما تلاقيه من استقبال، وتعاطف.. هؤلاء هم المرآة التي ترينا جغرافيات أدبية أوسع، وطموحات أعلى، ولا بدّ لكتاباتنا وإبداعاتنا من الوصول إليها، والتعالق معها، ليس من أجل الشهرة، بل من أجل المثاقفة والمناددة المساعدتين لنا على تذوق طعوم الجمال!

Hasanhamid5656@gmail.com

فقوعة «تغرق» في عطشها

جنين- الحياة الجديدة- عبد الباسط خلف- تعيش قرية فقوعة، شرق جنين، على وقع أزمة مياه حادة، منذ أكثر من أسبوعين، ويواجه الأهالي معضلة في الحصول على سر الحياة؛ بفعل التعديات على الخط الناقل.

ويؤكد رئيس المجلس القروي، بركات العمري، لـ "الحياة الجديدة" أن فقوعة بدأت تشعر بالنقص الحاد في كميات المياه التي تصلها، عبر الخط الناقل من شركة مياه الاحتلال، المدار عبر سلطة المياه.

ويشير إلى أن هذا الخط، هو الشريان الوحيد لفقوعة وقرى شرق جنين، ولأجزاء من المدينة، ويغذي القرية بنحو 120 مترًا مكعبًا في الساعة. ويبين أن أزمة العطش لا تطال فقوعة وحدها، بل تمتد إلى جاراتها جلبون، وعرانة، وعابا، وبيت قاد، وعربونة، وغيرها من تجمعات مجاورة.

ووفق العمري، فقد ظن المجلس أن سبب الأزمة تقليص الاحتلال للكميات المخصصة، لكن اتضح أنها بفعل سرقة المياه من الخط الناقل بنحو 80-90 مترًا مكعبًا في الساعة الواحدة، وقرابة 60 ألف متر مكعب شهريًا.

"جريمة مُنظمة"

ويصف السرقات الحالية مقارنة بالسابقة، التي شهدها الخط الناقل بـ"جريمة منُظمة"، تجري على نطاق واسع، وبأعداد أكبر، وبدأت عقب أزمة الآبار الزراعية، وتراجع كمياتها.

ويوضح بأن نطاق عمليات السطو يبدأ من مدخل قرية الجلمة، وحتى دوار مرج ابن عامر، ويمر في عمق الأراضي الزراعية، ويساعد وجود البيوت المحمية في السرقات.

وبحسب العمري، فإن السرقات لا تتم من بعض المزارعين فحسب، بل هناك تجار يقفون خلفها، فقد أسسوا خزانات، ويعيدون بيع المياه المنهوبة لمزارعين آخرين، على حساب الأهالي. ويتطرق إلى الحملة الجارية لوقف التعديات، التي ينفذها المجلس القروي وبلدية مرج ابن عامر بالتعاون مع سلطة المياه والأجهزة الأمنية، التي استطاعت التوصل إلى فتحة واحدة، بينما تمكنت حملة العام الماضي من التوصل إلى 22 فتحة كانت تستخدم لسرقة المياه.

ويشدد رئيس المجلس، على أن التوجه الراهن لحل الأزمة، الكشف الكامل عن التعديات، بالشراكة مع سلطة المياه والأجهزة الأمنية.

ويعاني 5500 من مواطني فقوعة، وقرابة 12 ألف مواطن من قرى شرق جنين العطش، ولا يجدون مصادر بديلة.

ويؤكد أن تكلفة صهريج المياه قفزت إلى نحو 250 شيقلًا، وأصبح المتر المكعب الواحد بنحو 25 شيقلًا.

وما يزيد الطين بلة، وفق العمري، التحركات والاقتحامات الدائمة لجيش الاحتلال في المنطقة وعلى الطريق الالتفافي، بخاصة بعد الإعلان عن العودة إلى مستوطنتي جانيم وكاديم، وإنشاء بؤرة رعوية في المنطقة.

ويقول إن الآبار الزراعية الموجودة في القرية سطحية، وغير صالحة للشرب، فيما يحاول المجلس الحصول على بديل مؤقت من بئر خاص في دير أبو ضعيف، لكن ذلك سيرفع سعر المياه، ولا يستطيع سد الاحتياج بأكمله.

ويؤكد أن المجلس يواكب الأزمة منذ بدايتها، وينشط في اتجاهات مجلس الوزراء وسلطة المياه ومحافظة جنين والأجهزة الأمنية، للوصول إلى حل جذري وحقيقي، لكنه يقول إن المختلف في الأزمة الحالية عن سابقاتها اتساع دائرة المستفيدين، الذين "يغطون على ما يحدث من سرقات".

ينابيع وشح

ويعود أستاذ التاريخ وابن البلدة مفيد جلغوم إلى الماضي، الذي كانت فيه قريته واحدة من أغنى البلدات بالمياه، قبل نكبة عام 1948، وامتلكت العديد من الينابيع من غور بيسان.

ويقول لـ "الحياة الجديدة": إن من أشهر ينابيع قريته "نبع الجوسق" الذي كان يغذي خربة الجوفة التابعة للقرية، قبل عام 1948، إضافة إلى عشرات الينابيع كالساخنة، والمدوع وعين زهرة وعين الجماعين.

ويقدم جلغوم مفارقة تؤكد أن فقوعة أصبحت واحدة من أفقر القرى بالمياه، عقب نكسة 1967، واستمر هذا الحال حتى 2010، عندما بدأت تجري عمليات تزويد المياه عبر صهاريج من منطقة "أبو عنقر" المجاورة، وفي 2016 تم بناء خزان في القرية، الذي سهل الأمر، بعدها تم ربط منازل القرية بشبكة موحدة.

ويرى بأن منبع الأزمة زيادة أعداد المواطنين والمزارعين والمنشآت التي تتطلب مياهًا، وتراجع الموارد، وعمليات السرقة الجارية على نطاق واسع من الخط الناقل.

ويشير إلى أن فقوعة هي الأكثر تضررًا من الأزمة الراهنة، لعدم وجود بئر مياه خاص بها، يساهم في حل الأزمة.

ويرسم صورة للعطش، فيقول إن الأهالي المقيمين في المناطق المرتفعة لا تصلهم المياه، ويجبرون على البحث عن صهاريج بأثمان مرتفعة.

تعديات وسرقات

ونشرت سلطة المياه عبر صفحتها في "فيسبوك" عن الحملة الواسعة لإزالة التعديات عن خط المياه الرئيس المغذي لمدينة جنين.

وأكدت أنها تستهدف إنهاء الاعتداءات وسرقات المياه التي طالت الخط الرئيس، وتسببت في إضعاف كفاءة التزويد، وحرمان آلاف المواطنين من حقهم في الحصول على مياه الشرب بشكل عادل ومنتظم.

وأكدت أن حماية البنية التحتية المائية مسؤولية وطنية مشتركة، وأن التصدي للتعديات يمثل خطوة أساسية لضمان استدامة الخدمة، وتعزيز عدالة توزيع المياه، ووصولها إلى جميع المستفيدين.

بينما قالت دائرة العلاقات العامة والإعلام في بلدية جنين، أنها باشرت، مطلع الأسبوع الماضي، في حملة ميدانية مكثفة لإزالة التعديات والمخالفات على خط المياه الرئيس "مكروت"، الذي يُعد المغذي لجزء كبير من أحياء المدينة وقرى مرج بن عامر.

وأوضحت أن هذه الخطوة ضمن جهد مشترك تقوده البلدية بالتعاون والتنسيق الكامل مع سلطة المياه، وبلدية مرج بن عامر، وبمساندة فاعلة من محافظة جنين والأجهزة الأمنية.

وأشارت البلدية إلى أن إطلاق الحملة "استجابة فورية وحازمة لمواجهة عمليات السرقة والاعتداءات الكبيرة التي يتعرض لها الخط".

وأكدت أن هذه التعديات تتسبب في حرمان شريحة واسعة من المواطنين من أبسط حقوقهم الأساسية في الحصول على مياه الشرب، فضلاً عن تفاقم الأزمة الاقتصادية على كاهل العائلات؛ ما زاد من معاناة المواطنين في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة.

وشددت البلدية على أن الحملة مستمرة، ولن تتوقف حتى إزالة كافة التعديات، رغم التحديات والمعيقات الأمنية القائمة على طول الشارع الالتفافي، الذي يمتد خط المياه بمحاذاته.

7/11 د

دولة فلسطين
وزارة الحكم المحلي
بلدية ميثلون

صندوق تطوير وإقراض الهيئات المحلية
Municipal Development & Lending Fund

دعوة لتقديم عرض أسعار بنموذج اتفاقية الاطار/

توريد مواد

بلدية ميثلون

إسم المشروع: برنامج التعافي وخلق فرص عمل (SRJCP)
اسم المشروع الفرعي: بناء جدران استنادية في بلدة ميثلون– محافظة جنين وضمن الاستدراجات التالية:
استدراج عروض توريد مواد إنشائية (باطون B300 جاهز، و حديد تسليح، و مواد بناء، و ردم صخري و بيسكورس) لمشروع بناء جدران استنادية في بلدة ميثلون – محافظة جنين 3- 10520 -02 -1.1- SRJCP
حصلت منظمة التحرير الفلسطينية لصالح السلطة الوطنية الفلسطينية على منحة بقيمة 40 مليون دولار امريكي من البنك الدولي لدعم المكون الاول من برنامج التعافي وخلق فرص عمل - البنية التحتية كئيفة العمالة- في إطار برنامج التعافي وخلق فرص عمل، والذي يتم ادارته بالشراكة بين وزارة المالية والتخطيط، وزارة العمل، وزارة الحكم المحلي وينفذ من خلال صندوق تطوير واقراض الهيئات المحلية.
وقد حصلت بلدية ميثلون على منحة فرعية من صندوق تطوير وإقراض الهيئات المحلية (المتلقية للمنحة) لتنفيذ مشروع بناء جدران استنادية في بلدة ميثلون– محافظة جنين، ضمن الاستدراجات المذكورة أعلاه، وينوي استعمال جزء من أموال هذه المنحة الفرعية في عمل دفعات قانونية مباشرة من صندوق تطوير وإقراض الهيئات المحلية لحساب المورد بموجب العقد المذكور الذي من أجله تم إصدار هذه الدعوة لتقديم عروض أسعار.
1) استدراجات عروض الأسعار ستكون تسوق محلي وحسب الآليات المعتمدة لدى صندوق تطوير وإقراض الهيئات المحلية، الشراء حسب اجراءات التسوق المحلي ومفتوحة للموردين المؤهلين المحليين وحسب وثائق استدراج عروض الأسعار يشمل استدراج العروض على عدة رزم وهي:
الرزمة الاولى: باطون 300 جاهز 3/A -10520 -02 -1.1 SRJCP
الرزمة الثانية: حديد تسليح3/B -10520 -02 -1.1- SRJCP
الرزمة الثالثة: مواد بناء 3/C -10520 -02 -1.1- SRJCP
الرزمة الرابعة: ردم صخري و بيسكورس 3/D -10520 -02 -1.1 SRJCP
وبإمكان الموردين التقدم لأي من الرزم المذكورة أعلاه.
2) الموردون المعنيون يمكنهم الحصول على المعلومات اللازمة من (بلدية ميثلون، تلفون (2516114-04) ويمكنهم الاطلاع على وثائق الاستدراج والحصول عليها على العنوان: بلدية ميثلون ابتداءً من الساعة 09.00 صباحاً حتى الساعة 1:00 ظهرا من تاريخ 2026/7/12 حتى تاريخ 2026/7/25.
3) عروض الأسعار يجب أن تقدم باليد على العنوان أدناه قبل أو بتاريخ 2026/7/26 يوم الاحد الساعة الثانية عشر ظهرا. عروض الأسعار الالكترونية غير مقبولة، عروض الأسعار المتأخرة عن موعد التسليم سيتم رفضها، وسيتم فتح عروض الأسعار بحضور الموردون أو ممثليهم والذين يرغبون بذلك على العنوان أدناه، الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد بتاريخ 2026/7/26.
4) المشروع شامل ضريبة القيمة المضافة وعلى الموردين تقديم أسعارهم شاملة ضريبة القيمة المضافة وإحضار خصم مصدر ساري المفعول.
5) العنوان المشار إليه أعلاه هو: (بلدية ميثلون)

رئيس بلدية ميثلون/
فواز نعيرات

بتمويل من: THE WORLD BANK IBRD • IDA

سؤال عالماشي

موفق مطر

امتحان لإسقاط نزعة الحرب وإعلاء منهج السلام

بدأت استطلاعات الرأي في (اسرائيل) حول خيارات الجمهور في الانتخابات النيابية للكنيست الاسرائيلي المحددة في السابع والعشرين من اكتوبر القادم، ورغم اهمية نتائجها، إلا أن الأهم استشعار اتجاهاته، واستقرار توازنه على سكة السلام، وهذا لن يتم إلا باستخلاص العبر، والاقتناع أن الحروب ليست منهجا طبيعيا منطقيا للحياة وإنما فعل طارئ مدمر، لا تحقق إلا مصلحة مستثمريها، الذين يتعمدون تضليل جماهيرهم من اجل إدخالهم في متاهات رعب وخوف على الوجود بلا مخارج!! فهؤلاء لا تعنيهم قداسة النفس الانسانية، ما داموا قادرين على تدوير رحى الحرب الدامية، يفاخرون على الملأ بطحن الأبرياء بلا رحمة!.. فنحن لا نتمنى وإنما نعيد البناء على تجربة "سلام" انشئ على قواعد الدروس المستخلصة من حوالي نصف قرن من الصراع، ورفعت في سنواتها ركائز الواقعية السياسية التي إذا تبنتها العقول الانسانية تحقق الأمن والاستقرار والسلام للجميع.. فالجمهور الاسرائيلي أمام امتحان، لا مجال فيه للتردد، أو السقوط، أو اتاحة الفرصة لمن جهر مفتخرا بمسؤوليته عن وأد السلام، أو منح الفرصة من جديد لمن التحق بمعركته ضد الشرعية الدولية ومحبي السلام في العالم، وجاءه مساندا هابطا من مستوطنات انشئت بحماية قوات احتلال، صنفت وفقا لشريعة القانون الدولي "جريمة حرب " فتهجير الانسان من ارضه وبيته، كاقتلاع الروح من الجسد، وهذه جريمة ضد الانسانية التي لا يوجد عاقل على وجه الأرض أن تصبح القوة الظالمة قانونا، أو يمنحها احد - مهما بلغ طغيانه وجبروته وقوته - الشرعية، فما اتفقت عليه العقول الانسانية وارتضته الشعوب قانونا دوليا، هو اقصر وأسلم السبل لبناء جسور السلام، وإذا تعمقنا في فلسفة هذه القوانين ومنطقها، سنجدها مشتقة من ايمان الانسان بحقه في الحياة والحرية مستقلا وصاحب سيادة على ارضه، وإيمانه بحقوقه الانسانية غير القابلة للتصرف، ونعتقد الى ابعد نقطة في فضاء اليقين اللامحدود أن الانسان الفلسطيني هو جوهر وملح وتربة وروح وحيوية هذه الأرض، وليس حملا زائدا كما يروج دعاة الحروب والتهجير بقصد تمرير اساطيرهم المبتدعة، التي يوهمون بها الناس، فقد ثبت وبالبرهان أن السلام ليس مستحيلا، وأننا لم نغادر درب السلام رغم حملة الابادة الدموية المدمرة، وما كان قبلها خلال عقدين ونصف العقد من حملات وعمليات حربية، حيث كان تبادل الذرائع والمنافع والمكاسب قائما في السر، حتى انكشفت وباتت معلومة ومعروفة أسماء وتبعية ومفاهيم وتعاميم كل الشركاء في جريمة اغتيال السلام المستهدف، ليس لدى قناعات الضحية (الشعب الفلسطيني) وحسب، بل لدى المؤمنين به في إسرائيل أيضا! فالشركاء على اختلاف ألسنتهم ومراجعهم التقوا عند نقطة واحدة، حيث كان العنف الدموي الابجدية لتعريفها، وهدف واحد مشترك تم العمل عليه بعناية فائقة، حتى صارت عملية قتل الانسان، كعملية اختبار للمهارة في قنص وتفجير اهداف اصطناعية كالتي تجهز للزبائن في ميادين النوادي الخاصة! والجملة الأخيرة التي على جماهير الأحزاب الاسرائيلية أخذها بعين الاعتبار أن تكنولوجيا أسلحة الحروب تتطور بسرعة هائلة، ولم يعد بمقدور دولة مهما بلغت قوتها السيطرة على انفلاتها، فهذه لا تنفع معها القبب الحديدية والفولاذية، ولا تصدها خرافات مستخدمي الدين، لكن لمنهج السلام الثابت في يقين الشعوب المؤمنة بإنسانيتها وبسمو مبادئها، القوة الأعظم القادرة على تعطيل فاعلية اسلحة الحرب والدمار بما فيها الشامل، ولا بد لمن ينشد الأمن والاستقرار النجاح في الامتحان القادم لإسقاط نزعة الحروب، وإعلاء منهج السلام، وكونوا على يقين انكم ستجدون شريكا ينتظركم في منتصف الطريق وبيديه ميزان ونبراس قرارات وقوانين الشرعية الدولية.

7/11 د

Project to construct a water reservoir in the town of Tafuh, Hebron Governorate, capacity: 1,500 cubic meters.
Donor: Arab Fund for economic and social development
Implemented by: Palestinian Hydrology Group
In Partnership with Tafuh Municipality
Project No: 08-RD/2023

سلطة المياه الفلسطينية
PALESTINIAN WATER AUTHORITY

دعوة عطاء

Project No.: 08-RD/23 /2026

«مشروع انشاء خزان للمياه 1500 كوب - تفوح - الخليل»

(للمرة الثانية)

لصالح بلدية تفوح

تتشرف بلدية تفوح / وبتمويل من الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي – الكويت – ضمن البرنامج العاجل لدعم الشعب الفلسطيني المرحلة الثالثة والعشرون، رقم /2026 Project No: 08-RD/23 وبالتعاون مع سلطة المياه الفلسطينية بدعوتكم للتقدم لعطاء « مشروع انشاء خزان للمياه سعة 1500 كوب - « لصالح بلدية تفوح - الخليل» (للمرة الثانية) وفق القرار بقانون رقم (8) لسنة 2014 وتعديلاته بشأن الشراء العام، ونظام الشراء العام رقم (5) لسنة 2014 وتعديلاتهما.
حيث تدعو البلدية الشركات المؤهلة للاشتراك في العطاء المذكور أعلاه حسب الاختصاص المطلوب، والتي تحمل شهادة تصنيف بحد أدنى درجة ثانية كمقاولي مياه ومجاري وابنية، حيث يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء من مقر بلدية تفوح خلال ساعات الدوام الرسمي والمتضمن وثائق وشرط وجداول كميات ومخططات المشروع ضمن الشروط التالية:
1 - استلام الكراسة كاملة من مقر البلدية (خدمات الجمهور) تفوح الحورة - مقابل دفع ثمن نسخة العطاء مبلغ (100JD) مئة دينار أردني غير مستردة، تودع في حساب بلدية تفوح الخاص بالمشروع في البنك العربي فرع الخليل - شارع السلام حساب رقم 7915-5550 اعتباراً من يوم. السبت . الموافق 11/ 07 /2026.
2 - تكون الزيارة الميدانية لمواقع تنفيذ المشروع والاجتماع التمهيدي للرد على أي استفسارات للمقاولين بعد زيارة الموقع مباشرة في مقر البلدية يوم. السبت . الموافق25/07/ 2026 الساعة 11:00 صباحا، بالتنسيق مع وحدة التنمية الاقتصادية وقسم المياه ، يرجى الالتزام الموعد المحدد.
3 - تسلم العروض مع ارفاق شيك بنكي(مصدق) أو كفاله بنكية بقيمة 15000 ألف دينار أردني، من إجمالي قيمة العطاء، على أن تكون الكفالة البنكية او الشيك المصدق ساري المفعول لمدة لا تقل عن 120 يوما.
4 - تسليم كراسة العطاء (الفنية) و (المالية) مع كافة التفاصيل بالظرف المختوم والمغلق، والمنفصل لكل من العروض المالية والفنية، حتى الثانية عشر من يوم .السبت . الموافق2026/08/01 لوحدة خدمات الجمهور - مقر بلدية تفوح – الحورة.
5 - شروط عامة:
* أجور الإعلان بالجريدة على من يرسو عليه العطاء.
* على الشركة المتقدمة تقديم سيره ذاتيه، وخطة عمل تبين مراحل تنفيذ المشروع.
* أن يكون المتقدم للعطاء شركة متخصصة ومؤهلة في مجال المياه والانشاءات والصرف الصحي وفقا للشروط الواردة في كراسة العطاء والاعلان.
* إذا وجد تعارض بالمعطيات بين وثائق العطاء وإعلان الطرح بالصحف الرسمية تعطى الأولية لإعلان الطرح.
* تعطى الأولية في الإحالة للشركات التي حصلت على تمويل سابق من الصناديق العربية والإسلامية، وتحتسب منها المشاريع قيد التنفيذ.
* يحق للبلدية تجزئة العطاء على أكثر من شركة أو مقاول، كما هو واضح في المخططات، وجدول الكميات، والمواصفات، وفقاً لقانون ونظام الشراء العام الفلسطيني.
6 - لمزيد من الاستفسار يمكن الاتصال مع مدير وحدة التنمية الاقتصادية وطنية 0568728103 أو مدير دائرة الخدمات والمياه وطنية رقم 0569283554 خلال الدوام الرسمي، ويمكن مراجعة وفحص وثائق العطاء في مقر البلدية.
وأننا نقدر اهتمامكم في هذا المشروع

رئيس بلدية تفوح/ احمد إبراهيم خمايسة