

افتتاح سوق بيت أمر التراثي شمال الخليل



وعده٢ من أعضاء المجلس البلدي، وبحث معهم سبل تعزيز التعاون والتنسيق بين وزارة السياحة والآثار والهيئات المحلية، بما يسهم في حماية المواقع الأثرية والحفاظ عليها، وتعزيز حضور المواطنين فيها. وبحث الجانبان إمكانية إنشاء متحف للآثار في حلول، بما يسهم في صون الموروث الحضاري الفلسطيني والتعريف به.

ونقلها عبر الأجيال. وشدد رئيس بلدية بيت أمر، محمد عوض، على أهمية دعم المبادرات المحلية وتعزيز الإنتاج المحلي، وترسيخ حضور التراث الفلسطيني بوصفه عنصرًا أساسيًا في التنمية السياحية والاقتصادية. وفي سياق متصل، التقى الحايك رئيس بلدية حلول، وجدي ملحم،

الوطنية و المجتمعية لحمايتها والحفاظ عليها، باعتبارها شواهد على تاريخ فلسطين وهويتها الحضارية. وأكد حمدان أن السوق يشكّل مساحة لصون الهوية الثقافية الفلسطينية وإبراز الحرف التقليدية، باعتبارها جزءًا من الموروث الثقافي الوطني، مشددًا على أهمية الحفاظ عليها

الصناعات التقليدية في الأسواق المحلية، بما يدعم الاقتصاد المحلي ويوفر فرصًا لتطوير الأنشطة الاقتصادية المرتبطة بالحرف اليدوية والتطريز الفلسطيني، والتعريف بالمنتجات التراثية التي تجسد الهوية الوطنية الفلسطينية وارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه وتاريخه. وأضاف أن هذه الفعاليات تسهم في تمكين الحرفيين وأصحاب المشاريع الصغيرة، وتشجيع تسويق منتجاتهم، وتعزيز حضور

الخليل- الحياة الجديدة-
افتتح وزير السياحة والآثار هاني الحايك، اليوم السبت، سوق بيت أمر التراثي، في بلدة بيت أمر شمال محافظة الخليل. وشارك في حفل الافتتاح قائد منطقة الخليل، العميد جمال إسيا، وممثل محافظ الخليل، موسى هارون، ورئيس غرفة تجارة وصناعة شمال الخليل، موسى علان، وأمين سر إقليم حركة فتح شمال الخليل، موسى الطروة، إلى جانب عدد من الشخصيات الوطنية والمحلية.

وأكد الحايك، في كلمة خلال حفل الافتتاح، أهمية هذه الفعاليات في دعم الصناعات المحلية والحرف اليدوية والتطريز الفلسطيني، والتعريف بالمنتجات التراثية التي تجسد الهوية الوطنية الفلسطينية وارتباط الشعب الفلسطيني بأرضه وتاريخه. وأضاف أن هذه الفعاليات تسهم في تمكين الحرفيين وأصحاب المشاريع الصغيرة، وتشجيع تسويق منتجاتهم، وتعزيز حضور



إحياء أربعينية التشكيلي سليمان منصور في رام الله

واستذكر أبرز المحطات التي جمعتها بالراحل، إلى جانب زملائه الفنانين، ومنها تأسيس رابطة الفنانين التشكيليين، ومركز الواسطي، والأكاديمية الدولية في رام الله.

وعبرت ابنة الراحل سحر منصور، عن حزنها وألم عائلتها بعد رحيل والدها، وما تركه من فراغ في حياتهم، وقالت: "ما زلنا غير مصدقين أنك لم تعد بيننا، وأننا لن نراك مجددًا، ما زلنا ننتظر عودتك من سفرك، لنراك تملأ المكان طاقة وحضورًا بحضورك الرائع، نريد أن نحدثك عن أحفادك ومغامراتهم، وأن نخبرك عن أفكارنا وهمومنا، ونظل نستند إليك ونغادر ونحن على ثقة بأن غدا أفضل".

وتخلل فعالية الإحياء عرض فيلم محطات من حياة سليمان منصور، وعرض شهادات مصورة من غزة والقدس حول حياة التشكيلي منصور، وتوزيع كتيب يحوي بعض من مذكراته، وفاء واحتفاء بمسيرته الفنية.

ومنصور ابن بلدة بيرزيت شمال مدينة رام الله توفي في 24 من أغسطس/ آب الماضي، فيما بقيت أعماله تستحضر الأرض والقدس والتراث والثوب الفلسطيني والزيتون، لتكون أعماله شاهدة على التاريخ الفلسطيني وحارسه للهوية. ويعتبر منصور، أحد أكثر الفنانين تأثيرًا في فلسطين، فتعبيره عن الهوية الفلسطينية من خلال لوحاته الفنية خلال ما يزيد على خمسين عامًا، أكسبه اعترافًا دوليًا، وأسهم إلى حد كبير في إنشاء بنية أساسية محلية للفنون الجميلة وهو عضو مؤسس في رابطة الفنانين الفلسطينيين.

وشارك عام 1994، في تأسيس مركز الواسطي للفنون في القدس الشرقية، وتولى إدارته منذ عام 1996 ولغاية عام 2003، وهو أحد المدبرين المؤسسين في مجلس إدارة الأكاديمية الدولية للفنون في فلسطين، كما علم في العديد من المؤسسات الثقافية والجامعات، وشارك في عدة معارض محلية ودولية وحصل على عدة جوائز.

الشرطة: 29 ألف مسافر تنقلوا

عبر معبر الكرامة الأسبوع الماضي

أو عند وصولهم إلى المعبر أثناء دخولهم الأراضي الفلسطينية، وهم مطلوبون في قضايا مرفوعة أمام المحاكم والنيابة العامة.

وتواصل طواقم هيئة المعابر والحدود، بالتعاون مع الأجهزة الأمنية والمدنية العاملة على المعبر، جهودها لتسهيل حركة المواطنين وتقديم الخدمات اللازمة لهم، لا سيما للحالات الإنسانية والمربية، بما يضمن سرعة الإجراءات وأنسيابية الحركة.

رام الله- وفا- نظم، أمس السبت، على خشبة مسرح دار بلدية رام الله، ذكرى مرور أربعين يومًا على رحيل الفنان التشكيلي سليمان أنيس منصور صاحب اللوحة الشهيرة "جمل المحامل"، بحضور وزير الثقافة عماد حمدان، وعائلة الراحل، وأصدقائه، وزملائه، وعدد من محبيه.

وقال حمدان: "تجولت خلال الأيام الأربعين الماضية في عدة مناطق حول العالم، ولمست أثر منصور الفني في هذه الدول، وصولًا إلى أبعد بقاع العالم، بما فيها روسيا".

ودعا إلى تنظيم حفل تأبين كبير يليق بالراحل منصور، بالتعاون مع عدد من المؤسسات والعائلة، وقد اختير يوم يتزامن مع ذكرى ميلاده.

وقالت رئيسة جمعية إنعاش الأسرة، عضو لجنة تأبين الراحل منصور، ربي خليل: "يبقى منصور في أعماله، وفي الأماكن، وفي ذاكرة من عملوا معه، حاضرا حيث استطاع بلغته الفنية أن يحولها إلى صور ورموز أصبحت جزءًا من ذاكرتنا، وفي هذه المسيرة، كان لجمعية إنعاش الأسرة نصيب خاص، إذ يشكل الحديث عنه جزءًا من ذاكرة المؤسسة، التي ارتبطت علاقتها به على مدى عدة عقود".

وأضافت، "جاء تنظيم هذا الحفل بمبادرة مشتركة بين العائلة وزملاء دربه والمؤسسات الوطنية والثقافية التي آمنت بمسيرته، وكان هناك إجماع واضح على أن يكون الاحتفاء بإنسانيته ووطنه. وما سنسمعه اليوم هو بعض من الذاكرة، وكثير من الحب، وشهادات تروي شيئًا من الأثر الذي تركه سليمان".

وتحدث صديق الراحل منصور، الفنان نبيل عناني، قائلاً: "أربعون يومًا وما زلت أشعر أن غيابك لا يصدق، أحاول أن أستعيدك في الذاكرة كما كنت حاضرا، لكنني أجد نفسي أمام حقيقة مرة، أنك لم تعد هنا" متابعًا، "رحلة طويلة من الصداقة جمعتنا، وجزء من تجربتنا كفنانين فلسطينيين حملنا هم المكان والزمان والهوية، وسعينا إلى أن نترك شيئًا من أرواحنا في هذه الأرض".

أريحا- الحياة الجديدة- تنقل أكثر من

29 ألف مواطن ومواطنة وزائر عبر معبر

الكرامة خلال الأسبوع الماضي، فيما أوقفت الشرطة 45 مطلوبًا للقضاء.

وأوضحت الشرطة أن عدد المغادرين بلغ 14,179 شخصًا، فيما بلغ عدد المسافرين القادمين 15,104 أشخاص، مشيرة إلى أن حركة المسافرين كانت نشطة.

وقبضت الشرطة، خلال الفترة نفسها، على 45 مطلوبًا للقضاء وممنوعًا من السفر، سواء أثناء محاولتهم المغادرة عبر المعبر،

"ثقافة" سلفيت تنفذ سلسلة أنشطة لتعزيز الهوية الوطنية وصون التراث الفلسطيني

على زوايا متنوعة عرضت الحرف والأشغال اليدوية، والمأكولات الشعبية، والأدوات والمقتنيات القديمة، والأزياء والتطريز الفلسطيني، فضلًا عن الحكايات والأمثال والأغاني والأهازيج الشعبية.

كما نظمت المديرية، بالشراكة مع هيئة التوجيه الوطني والمعني ومديرية التربية والتعليم وجمعية منتدى الخبرات، نشاطًا ثقافيًا تراثيًا

في مدرسة بنات سلفيت الأساسية العليا بعنوان «تراثنا هويتنا... وذاكرتنا التي لا تَنسى»، قدمته رئيسة الجمعية فتحية جودت، بهدف تعزيز وعي الطالبات بأهمية التراث الفلسطيني ودوره في صون الهوية الوطنية وترسيخ الانتماء.

وتأتي هذه الأنشطة ضمن جهود مديرية الثقافة في محافظة سلفيت لتعزيز حضور الثقافة في المجتمع، وحماية الموروث الحضاري الفلسطيني، وربط الأجيال بتاريخها وهويتها، إلى جانب توسيع الشراكة مع المؤسسات المحلية، وتوظيف الأنشطة الثقافية في بناء الوعي الوطني والمجتمعي.



«أصالة تتجدد... وحكاية لا تنتهي»، بحضور رئيسة الجمعية عطايف صبرة، وممثلين عن مؤسسات رسمية وأهلية، وشخصيات ثقافية. وأكد حسان، خلال افتتاح المعرض، أهمية إحياء التراث الفلسطيني وصونه باعتباره ركيزة أساسية للهوية الوطنية والذاكرة الجماعية، ناقلاً تحيات وزير الثقافة للحضور.

وتضمنت الفعالية مداخلة للدكتور خير الدين طه حول دور التراث في حماية الهوية والذاكرة الوطنية، وفقرات شعرية للشاعر جبر صبرة، إلى جانب الزجل والأهازيج الشعبية التي قدمها الفنان عبد الله مرعي. واشتمل المعرض

التراث الفلسطيني، نظمت المديرية، بالشراكة مع بلدية بديا، ورشة تراثية بعنوان «من القش ننسج حكاية الأجداد»، بمشاركة المدربة سلمى بوزية، وتنسيق روان كنعان. وسلطت الورشة الضوء على أهمية حماية الحرف والمهارات التراثية من الاندثار، وتوثيقها ونقلها إلى الأجيال المقبلة، إلى جانب توظيفها في تنمية مهارات النساء، وتعزيز فرص التمكين الاقتصادي، وتوفير مصادر دخل. وافتتحت المديرية، برعاية وزير الثقافة عماد حمدان، وبالشراكة مع بلدية بروفين وجمعية بروفين النسوية الخيرية، معرضًا تراثيًا بعنوان

حنين ناجي. وتناول النشاط مفهوم الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته، وفوائده والتحديات المرتبطة به، وسبل استخدام أدواته بصورة آمنة ومسؤولة في التعليم والعمل والحياة اليومية. كما نفذت المديرية، بالتعاون مع مركز الحياة الثقافي، فعالية بعنوان "يوم العلم الفلسطيني"، بإشراف إيثار القاق، وتقديم المدربة أثير علي، ركزت على دلالات العلم الفلسطيني ورمزية ألوانه ومكانته بوصفه رمزًا للهوية والانتماء الوطني، وتضمنت أنشطة تفاعلية للرسم على الوجوه بألوان العلم. وفي سياق إحياء يوم

سلفيت- الحياة الجديدة-
نفذت مديرية الثقافة في محافظة سلفيت سلسلة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والتوعوية خلال الفترة من الأول إلى الثامن من تشرين الأول الجاري، استهدفت تعزيز الهوية الوطنية الفلسطينية، وصون الموروث الثقافي، وتنمية الوعي الرقمي، وتوسيع المشاركة المجتمعية، بالشراكة مع مؤسسات رسمية وأهلية وتربوية في المحافظة.

وشملت الأنشطة، التي نفذتها المديرية بإشراف مديرها تحسين حسان، فعاليات تناولت الذكاء الاصطناعي وأثاره وسبل التعامل معه، ويوم العلم الفلسطيني، والحرف التراثية، إلى جانب معارض وورش عمل هدفت إلى تعريف الأجيال الناشئة بالموروث الحضاري الفلسطيني وتعزيز ارتباطها بالذاكرة الوطنية.

وفي إطار التوعية بالتطورات التكنولوجية، نظمت المديرية نشاطًا بعنوان "الذكاء الاصطناعي وأثاره وكيفية التعامل معه"، بإشراف إسرائ الديك، وتقديم المدربة

"إبداع المعلم" يطلق "تعليمية التعلم العاطفي الاجتماعي" لتعزيز جودة التعليم

التعلم العاطفي الاجتماعي. كما استعرضت مخرجات المجموعات، ونوقشت المقترحات والتوجهات المشتركة لتطوير التصور التأسيسي وتحديد الخطوات المقبلة. ويأتي إطلاق التعليمية في إطار جهود المركز لتحويل الخبرات التربوية المتراكمة إلى مساهم جماعي للتعليم والتطوير والتأثير، وتعزيز التواصل بين الممارسة الصفية والإدارة المدرسية والإشراف التربوي والمؤسسات المجتمعية، بما يعزز دور الكوادر التربوية في إنتاج المعرفة وتطوير الحلول.

ويسعى المركز، من خلال هذه المبادرة، إلى ترسيخ التعلم العاطفي الاجتماعي ضمن الممارسات التعليمية والثقافة المدرسية، وتطوير نموذج تشاركي مستدام وقابل للتوسع، يسهم في حماية حق الأطفال في التعلم والرفاه، وتعزيز قدرة المدرسة الفلسطينية علي الاستجابة للتحديات وتوفير بيئة تعليمية أكثر إنصافًا وأمانًا وتماسكًا.

الخفية للضائقة النفسية في فلسطين»، ومناقشتها. وتناولت الورقة تأثير الضغوط النفسية والاجتماعية في قدرة الطلبة على التعلم والتركيز والمشاركة، وانعكاساتها على المعلمين والأسر والبيئة المدرسية. وأكدت الورقة أهمية تبني استجابات تعليمية متكاملة لا تقتصر على الحضور والتحصيل الأكاديمي، بل تشمل الرفاه النفسي والاجتماعي، باعتباره أحد المكونات الأساسية لجودة التعليم واستدامته.

كما ناقش المشاركون المقترح الأولي لتأسيس «تعليمية التعلم العاطفي الاجتماعي»، بوصفها مساحة تشاركية تهدف إلى تبادل الخبرات وتحليل التحديات وتطوير الممارسات والأدوات والحلول المستندة إلى واقع التعليم الفلسطيني. وتخلل اللقاء نقاشات ومجموعات عمل تناولت أهداف التعليمية وأولوياتها وآليات عملها وأنشطتها المستقبلية، والأدوار التي يمكن أن يؤديها الشركاء في تعزيز

أصحاب الخبرات والتجارب والرؤى المشتركة، وتتيح الانتقال من العمل الفردي إلى العمل الجماعي، بما يعزز فرص إحداث تغيير مستدام في البيئة التعليمية. واستعرض مدير برامج الجمعية، أسامة زامل، أهداف مشروع «أصوات من أجل الحقوق والتماسك المجتمعي» وتوجهاته في تعزيز المشاركة المجتمعية، وتوسيع مساحات الحوار والتعلم المشترك، وتمكين الفاعلين المحليين من تحليل التحديات وتطوير المبادرات والحلول الجماعية.

وأوضح أن تأسيس التعليمية يأتي في إطار هذا التوجه، لتكون مساحة تجمع الفاعلين في القطاعين التربوي والمؤسساتي، وتسهم في تحويل الحوار وتبادل الخبرات إلى ممارسات ومعارف قابلة للتطوير والتطبيق.

وشهد اللقاء عرض ورقة موقف أعدها المركز بعنوان «نحو حماية التعليم ورأس المال البشري من الكلفة

رام الله- الحياة الجديدة- أطلق مركز إبداع المعلم، أمس السبت، "تعليمية التعلم العاطفي الاجتماعي"، ضمن مشروع "أصوات من أجل الحقوق والتماسك المجتمعي"، خلال لقاء عقد في مدينة رام الله، بمشاركة مجموعة من الكوادر التربوية.

وتهدف المبادرة إلى توفير مساحة تشاركية مستدامة لتبادل الخبرات والتجارب التربوية، وتعزيز الحوار والتفكير الجماعي، وتطوير الممارسات التعليمية، بما يسهم في الاستجابة للاحتياجات النفسية والاجتماعية للطلبة، وتعزيز قدرة المدارس على توفير بيئات تعليمية آمنة وداعمة.

ورحبت رئيسة مجلس إدارة الجمعية، رائدة الشيعبي، بالمشاركين، مثمنة جهود الكوادر التربوية في حماية العملية التعليمية وتعزيز صمودها في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها المجتمع الفلسطيني. وأكدت أهمية تأسيس التعليمية بوصفها مساحة تجمع